

# Sujets imposés en théorie de la connaissance

Sessions d'examens de novembre 2010 et mai 2011

## Instructions aux candidats

---

L'essai de théorie de la connaissance que vous soumettez à l'évaluation doit être authentifié par votre enseignant. Il doit traiter l'un des dix sujets proposés ci-dessous. Vous êtes libre de choisir le sujet qui vous convient le mieux, mais nous vous recommandons toutefois de consulter votre enseignant avant d'opérer votre choix. Votre essai sera noté à l'aide des critères d'évaluation publiés dans le guide *Théorie de la connaissance*. Assurez-vous que votre essai traitera des problématiques de la connaissance et, là où cela est approprié, référez-vous à d'autres composantes du programme de l'IB ainsi qu'à votre expérience de sujet connaissant. N'oubliez pas de toujours justifier vos affirmations et d'illustrer votre argumentation par des exemples pertinents. Tenez compte des implications de votre argumentation et des objections qui pourraient lui être opposées. Si vous vous référez à des sources, citez-les en respectant une convention reconnue.

Veillez noter que les énoncés entre guillemets figurant parmi les sujets ne sont pas nécessairement authentiques : ils présentent un point de vue réel, mais peuvent ne pas avoir été exprimés oralement ou par écrit par de vraies personnes. S'il s'avère nécessaire d'analyser ces énoncés, il n'est pas avisé, voire même futile, de passer du temps à recherché leur contexte.

Les examinateurs notent l'essai en considérant la formulation du sujet. Traitez le sujet en respectant scrupuleusement la formulation, sans la modifier de quelque manière que ce soit.

Votre essai doit comprendre entre 1 200 et 1 600 mots.

1. Considérez dans quelle mesure les problématiques de la connaissance en matière d'éthique sont semblables à celles constatées dans au moins un autre domaine de la connaissance.
2. Quelle est l'importance des opinions exprimées par les experts dans la recherche de la connaissance ?
3. « Le doute est la clé de toute connaissance » (proverbe persan). Dans quelle mesure cette affirmation est-elle vraie dans deux domaines de la connaissance ?
4. Dans quelle mesure avons-nous besoin de preuves pour appuyer nos croyances dans différents domaines de la connaissance ?
5. Dans quelle mesure les différents domaines de la connaissance sont-ils définis par leur méthodologie plutôt que par leur contenu ?
6. « Il n'y a pas de distinctions absolues entre ce qui est vrai et ce qui est faux ». Discutez cette assertion.
7. Comment peut-on se rendre compte des progrès réalisés dans la recherche de la connaissance ? Considérez deux domaines différents de la connaissance.
8. « L'art est un mensonge qui nous rapproche de la vérité » (Pablo Picasso). Évaluez cette assertion par rapport à une discipline artistique spécifique (par exemple les arts visuels, la littérature ou le théâtre).
9. Discutez les rôles du langage et de la raison en histoire.
10. Un modèle est une représentation simplifiée d'un aspect du monde. De quelles manières les modèles peuvent-ils favoriser ou freiner la recherche de la connaissance ?