



École secondaire catholique
Renaissance

700, chemin Bloomington ouest, Aurora, Ontario L4G 0E1
Téléphone (905) 727-4631 Télécopieur (905) 727-4135

PLAN DE COURS
FRA 3UB

Enseignante :	Danielle Labrosse	Date :	Février 2010
Titre du cours :	Français 11 ^e IB	Année d'études :	11e
Type de cours :	Théorique	Code de cours:	FRA 3UB
Programme-cadre :	Français	Valeur en crédit :	1 crédit
Cours préalable :	FRA 2D		

Description/fondement

Ce cours permet à l'élève d'approfondir ses connaissances en communication orale, en lecture et en écriture. En littérature, l'interprétation et la production de divers textes ainsi que l'étude d'œuvres de la littérature française et du monde entier particulièrement du enrichissent le bagage culturel de l'élève et l'amènent à réfléchir à des questions fondamentales ainsi qu'à développer son esprit analytique et critique tout comme son autonomie en matière d'apprentissage. À l'oral et à l'écrit, l'élève a recours aux technologies de l'information et de la communication pour mener à bien ses recherches et ses travaux. Ce cours est conçu pour préparer l'élève à écrire l'examen d'évaluation externe du diplôme du Baccalauréat International en mai 2011.

Titre, description et durée des unités

NOTE

La présentation des activités pourrait dépasser la durée suggérée pour l'ensemble des unités, et, par conséquent, le nombre d'heures prescrit pour la durée d'un cours (110 heures). On devra donc choisir d'omettre certaines activités proposées (ou certaines parties d'activités) en s'assurant toutefois de maintenir l'équilibre entre les domaines.

Unité 1 : littérature mondiale

Durée : 10 heures

Cette partie comporte œuvres de littérature mondiale à étudier en parallèle *Les Hauts de Hurle-Vent* (Grande Bretagne) d'Emily Brontë et *Roméo et Juliette* (Grande Bretagne) de William Shakespeare. Les œuvres étudiées dans cette partie sont écrites à l'origine dans une langue autre que le français. Chaque œuvre est reliée par ses thèmes et elles correspondent à deux courants littéraires qui seront à l'étude dans cette unité. La lecture de ces textes, ainsi que de plusieurs extraits divers, permet à l'élève d'analyser des sujets divers dans le but de développer un esprit critique. L'élève rédigera l'année prochaine deux travaux de littérature mondiale soit une étude comparative et le deuxième travail peut être soit une autre étude comparative ou un travail de création ou une étude approfondie. Ces deux travaux de littérature mondiale feront l'objet d'une évaluation externe.

Unité 2 : L'analyse de texte

Durée : 15 heures

Cette partie portera sur les mêmes œuvres que la première unité mais celles-ci seront utilisées afin de perfectionner l'analyse de texte. L'élève fera une étude approfondie des procédés et tonalités, des procédés stylistiques, d'énonciation, lexicaux ainsi que les procédés d'organisation du discours narratif.

Unité 3 : Le contexte

Durée : 15 heures

Cette partie comporte une étude approfondie des contextes historique et socioculturel. L'élève sera amené à rechercher ces contextes en partant de deux œuvres, *Les belles sœurs* de Michel Tremblay qui explore le Québec au temps de la Révolution tranquille, *Boule de suif* de Guy de Maupassant qui nous transmet sa vision de la bourgeoisie française du 19^e siècle, ainsi que *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller explorant la classe ouvrière des États-Unis suivant la deuxième guerre mondiale.

Unité 4 : La Présentation orale individuelle

Durée : 10 heures

Cette unité servira à la préparation de la première évaluation IB et la seule qui ce fera à l'intérieur de ce cours. La première évaluation interne qui est la présentation orale individuelle, ce fera à partir d'une œuvre de la partie 4, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. L'élève devra choisir son sujet de présentation en consultation avec l'enseignant qui portera sur un ou plusieurs des aspects de l'œuvre, notamment :

- Le contexte culturel de la ou des œuvres ou tout autre aspect apparenté;
- Une optique thématique;
- Une présentation des personnages;
- Le style et les techniques;
- L'attitude de l'auteur vis-à-vis de tel ou tel élément de l'œuvre : personnage, sujet, etc.;
- Une interprétation d'éléments spécifiques vus sous différents angles

Unité 5 : Préparation aux évaluations du IB

Durée : 60 heures

Cette partie de cours comporte une introduction pour les élèves à quelques-unes des évaluations externes et internes du BI. L'élève devra se familiariser avec la dissertation, le commentaire composé à l'écrit, ainsi que le commentaire oral. L'élève pourra pratiquer les habiletés d'étude comparative basée sur deux œuvres, le travail de création ainsi que l'étude approfondie.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- le compte rendu de lecture
- les devoirs
- l'écriture dirigée
- l'enseignement par les pairs
- les études indépendantes
- les explications orales
- la générale, la répétition, la pratique
- la lecture à haute voix
- la lecture dirigée
- la mémorisation
- la recherche
- le travail en duo
- la lecture autonome
- la lecture individuelle
- l'apprentissage coopératif
- la consultation (avec l'enseignant ou l'enseignante)
- les discussions
- l'entrevue
- les exercices en petits groupes
- l'exposé
- le jeu de rôle
- le remue-méninge
- le tour de table

Évaluation du rendement de l'élève

évaluation diagnostique

- courtes activités au début de l'unité pour vérifier les acquis préalables (p. ex., discussions, remue-méninges)

évaluation formative

- activités continues, individuelles ou de groupe (p. ex., commentaires, observations, autoévaluations, évaluations par les pairs, devoirs, exercices)
- objectivation : processus d'autoévaluation permettant à l'élève de se situer par rapport à l'atteinte des attentes ciblées par les activités d'apprentissage (p. ex., questionnaire, liste de vérification, journal dialogué).

évaluation sommative

- activités menées de façon continue mais particulièrement en fin d'activité ou en fin d'unité à l'aide de divers moyens (p. ex., productions écrites, tests [activités d'interprétation], devoirs, présentations orales); on ne retiendra que les suggestions d'évaluation sommative pertinentes en fonction des apprentissages réalisés en salle de classe